



„IN OTHER PEOPLE’S BATHROOMS“

MARS lädt **ALEXINE CHANEL** ein
20.09.08 – 24.10.08
Eröffnung am 20.09
19:00 – 22:00



Alexine CHANEL

(*1972, F-)

IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS

20.09. – 24.10.08

Vernissage am Samstag, 20. September, 19h – 22h

“Alexine Chanel lebt bekleidet und arbeitet nackt [...], überall macht sie, was sie will und amüsiert sich dabei” (1). “IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS” titelt ihre erste Einzelausstellung in der Galerie MARS in Berlin und erzählt vom Abenteuer “im Badezimmer anderer Leute”: ein schwindelerregender Scharfblick in die fremde wie die eigene Intimsphäre (der Künstlerin wie des Betrachters), in Körper, Gedanken, sexuelle, soziale, mentale, religiöse und berufliche Konventionen ..., quer durch eine umfangreiche Sammlung von Fotografien seit Anfang 2000.

Die französische Künstlerin, die in Berlin lebt, präsentiert sich hier mit einer Folge von Drucken, Abzügen oder Projektionen ihrer Bilder, die ein ständiges Spiel der Übertragung darstellen: ob bekleidet oder nackt, als Hausfrau, Femme fatale oder höriges Objekt, Kind, leichtes Mädchen oder Geliebte, Hure, Verrückte oder Animierdame, ob mächtig, grausam oder verloren ... Ein scheppernder Knall, unverhohlen und schamlos.

Die Ausstellung ist vom 20. September bis 24. Oktober zu sehen und zeigt:

- eine Serie von 15 quadratischen Fotoabzügen, numeriert 2+2;
- einen porphyrischen Baum, ein nicht identifizierbares Objekt, halb Zeichnung halb Schema, Anleitungsangebot zur Assoziation und semantische Verzweigung, die die 450 Bilder von *IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS* miteinander verbindet;
- eine Diashow als dreifache Projektion von stillstehenden und bewegten Bildern,
- ein Katalog als Bestandteil der Ausstellung, der auf Papier die Gesamtheit von *IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS* präsentiert, ein Buch in Form eines Farbfächers, mit dem der Besucher seine eigenen Geschichten und Verbindungen kreieren kann,
- drei großformatige Bilder aus der Serie als Plakate, die sich riesengroß und frontal ausbreiten.

(1) Jean-Francois Thomasset, in *IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS*, Katalog, Mitherausgeber MARS/The Green Box, September 2008, mécénat braunfehrentz GBR, Berlin

MARS bedankt sich bei BRAUN FEHRENTZ Berlin.





“IN OTHER PEOPLE’S BATHROOMS”

Eröffnung und Veranstaltungen

“Book launch”, The Green Box – Kunsteditionen

Invalidenstraße 161, 10115 Berlin

Samstag 20.09.08

16h – 18h

Ausstellungseröffnung, MARS

Köpenicker Straße 147 HH, 10997 Berlin

Samstag 20.09.08

19h – 22h

Buchpräsentation, Braun Fehrentz

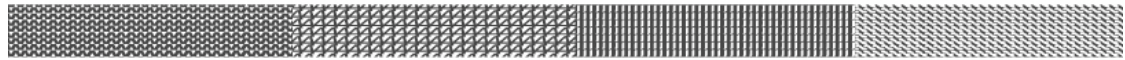
Friedrichstraße 115, 10117 Berlin

Samstag 11.10.08

10h – 18h

Sektempfang in Anwesenheit der Künstlerin, 16h – 18h

Diashow *IN OTHER PEOPLE’S BATHROOMS*, 20.09. – 24.10.08



WERKE DER AUSSTELLUNG

BILDER (15)

100 x 100 cm,
Lambda print auf « Kodak lustre professional »

2 Auflagen per Bild (+ 2 LP)

PLAKATE (3)

225 x 300 cm
Tapeten 98 g/m²
Ausgedruckt im BBK Druckwerkstatt, Berlin,
auf einem Plotter 9800

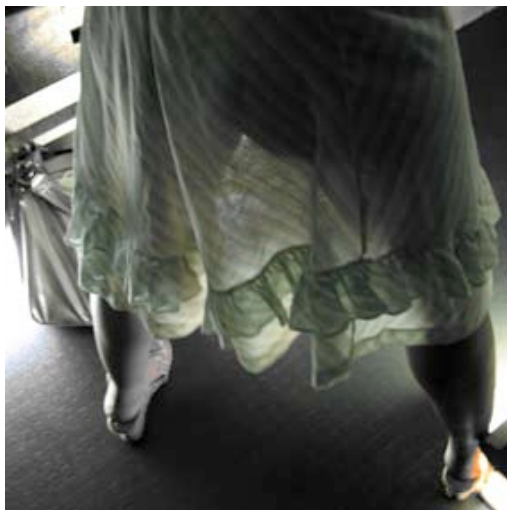
DIASHOW

Loop von ungefähr 1000 Bilder auf 3 digitalen Monitoren 8 pc
Ausgestellt gleichzeitig in MARS und bei BRAUN FEHRENTZ Berlin

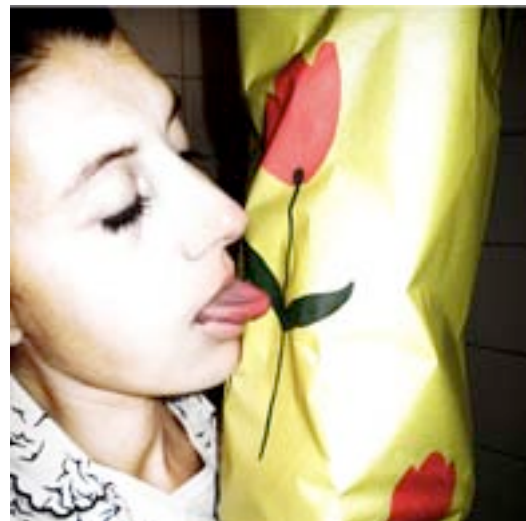
BILDER (Auswahl)



„IMPROVED“



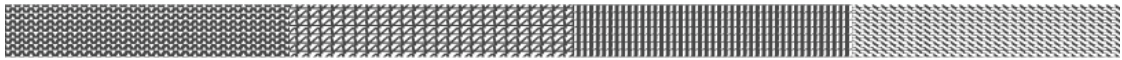
„LA FESSÉE“



„HARVEST“



„LE DOIGT DANS L'OEIL“



„OFFRANDE FERMÉE“



„HAIR STORY 6“

Alle Bilder ©Alexine Chanel, Courtesy MARS
Ausführlichere Informationen über die ausgestellten Werke und ihren Preis über
www.marsinberlin.com, Rubrik „Werke“
Pressefotos in hoher Druckqualität auf Anfrage



Über Alexine CHANEL

(Katalogsbeitrag)

"Alexine, your photos stare back at us and their profusion returns me to the fullest moments of my life" J.F. Thomasset

It is a rare occurrence on the contemporary art scene to find a work that is so totally bereft of a critical consciousness that we are led to wonder how such "naked" beings can survive in the real world.

As viewers who are familiar with the current conventions of art, we may well wonder where these stripped down molecules come from: perhaps the brutal radicalism of nudity; or even a reaction to the immodesty, the heaviness, of the art market?

But that would be forgetting that Alexine Chanel lives clothed and works naked, not only for the series *In Other People's Bathrooms* but in all aspects of her art: she does what she likes and she enjoys it.

In the 17th and 18th centuries photography did not exist. Painting was a method of visual reproduction and painters such as Poussin, and later Watteau, considered their creations to be paintings rather than images.

Nowadays, too, the extreme value put on the medium of expression imprints on each artistic production a language of its own, a style of commentary, a lexical field: the "installation" is no exception.

Alexine recently told me "people wouldn't ask me so many questions if I painted." And that is certainly true. In order to understand her work, it is essential to immerse oneself in the family of pictures and the game of the fifteen families "Hit, high, pattern, contact...monster..." where she grants us, through the multiple meanings of words and icons, the same freedom she allowed herself in her work.

Through the poetry of polysemy, gamuts, combinations, shades, stripes, spurts, Alexine provides us with a particular insight into our own way of looking at the world. Thus while I hold the strip in my hand, sitting on my bench, "I alone, in front of everyone else," I hold the cards, all space encompassed in my hand.

Alexine Chanel has prepared the bathroom; and now is my turn to occupy the place, probably another one, mine, somewhere else.

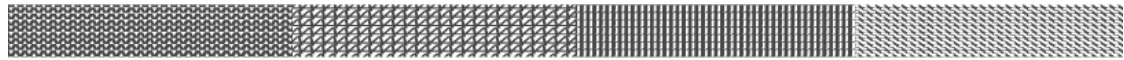
The organizational aspect of Alexine Chanel's work is vital. She offers her public the opportunity to stand in a situation similar to her own while producing her pictures. Similar but not identical. Indeed, in this aspect of the project *In Other People's Bathrooms*, Alexine Chanel, excited by the tenuous frontier between public and private space, chooses to work in a bathroom adjoining the living room.

The partition shuts her off from the living room which, to her mind, is ruled by shifting conventions; it will allow the place of her choice, the bathroom, which she calls "a laboratory", to assume its scenic potential as a "sheltered space", as a "sexual space", as a free space enabling the present sequence of photos and pictures

Just like an experimenting scientist (or perhaps a magician), the artist, through her playful examination of visible reality, shows how notions of "authorized or not" are embodied in human thought.

At this point we would do well to remember that in the Renaissance, the singularities of Vesale's anatomical views relied on the analogy between maps and human bodies — streams and oceans, veins and arteries are endowed with the same graphical codes.

These forays into the human body were all the more spectacular as dissection was



forbidden at the time. In observing a body, we are watching a spectacle in reverse. It is in the spirit of this relationship, still exploited in the 18th century, that Alexine progresses when she delivers her intuitive explorations. While in the current exhibition we are confronted with a live body (the artist's own), the stakes are nevertheless similar.

The displayed/exhibited body refers to the conquest of a universe, the closest and the farthest from the artist's, namely our own.

Therein lies our escape: submit to the reality of assessment (observation); submit to our desire for discovery.

The typographically loaded definitions that frame the artist's iconic work punctuate the swatch of semantic offshoots, which, figuratively speaking, are akin to so many porches, doors, windows, passageways, outlets or openings.

The word and the image are confronted, as are, in space, the reception-room and the bathroom. This juxtaposition of linguistic and iconic messages naturally leads the viewer to connect them: complementarity, opposition, substitution, reflexivity.

While a definition attempts to specify, or at least to outline, the essential characteristics of a subject, Alexine Chanel uses its contiguity with the image to multiply the network of meanings. Thus the printed word will open up by degrees a web of meanings that a picture will delineate, and so on, in a tree-like process.

Lastly, the scenography of exhibitions reflects the artist's vision of public and private spaces.

Always at the core: "the living", its dark, variegated, radiant shapes, its heart, its antics, its emotions...and, as a supplement, an invisible calling card, for if some visual signs, mind games or witticisms beckon us, others do not.

Thus Alexine Chanel lends us the means to see what we as observers, by definition, cannot. The unassuming bonus she provides is that calling card, invisible to everyone yet within everyone's reach: a colour swatch from which one has to decide which shade to choose.

This sliver of the whole, which suddenly transmutes all, takes shape in some of the artist's pictures in the guise of intriguing arrangements/surreptitious liaisons with desire. The bigger the format – such is the paradox – the more they appear to us as simple fragments or clues to the route that we – with the help of the swatch – have mapped in ourselves: trail markers magnified according to our individual destinations.

Jean-François Thomasset

„IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS“,

Das Buch

"IN OTHER PEOPLE'S BATHROOMS" ist sowohl der Ausstellungstitel - eine Serie von etwa 1000 Fotografien, die im Badezimmer "von anderen Leuten" seit c. 10 Jahren in Ganzeuropa aufgenommen wurden - als auch der Name des Katalogs, den wir zu diesem Anlass in Kooperation mit dem Berliner Verlag The Green Box, Invalidenstrasse (www.thegreenbox.net), geleitet vom Berliner Kunstkritiker und Kuratoren Axel Lapp (www.axellapp.de), produzieren.

Originalität dieses Katalogs: Seine Form - das Buch wird wie ein "Panton Swatch" aussehen, mit c. 500 Bildern und Texten von Kunstkritikern.

Katalogsbeschreibung:

Größe: 42 x 8 cm

176 Seiten

Verlag : Koedition MARS / *the Green Box* (Sept 2008)

Sprache : Englisch und Französisch

Auflage: 500 Exemplare

isbn 978-3-908175-37-7



 braunfehentz

 THE GREENBOX



ALEXINE CHANEL

*(1972) lives and works in Berlin

<http://alexinechanel.blogspot.com>

Recent exhibitions (2008-2004)

2008

“in other people's bathrooms”, MARS, Berlin (solo show)

“order/patterns”, KUNSTVAAI, Amsterdam

“marital patterns project”, PRINTSOURCE, new york

“No”, gallery B2, Budapest (solo show)

“marital patterns project”, INDIGO textile design fair, paris

2007

joined mars, Berlin

« Processus », MARS, 2007 (solo show)

fairs: Preview Berlin, Swab Barcelona, Zoo london, with Galerie Jarmuschek und Partner, Berlin

2006

“Quintessence 7”, galerie jarmuschek

Art France Berlin

Fairs: Preview Berlin, Year 06 London

2005

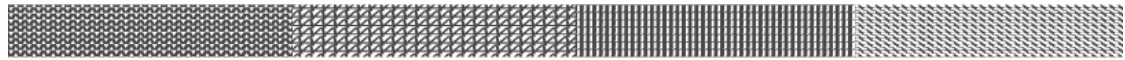
”Legwork”, Galerie jarmuschek (solo show)

“Cityscapes, bodyscapes”, Merz Galerie, Berlin (solo show)

Fairs: Art Cologne, Preview Berlin, Art Frankfurt

2004

moved to Berlin.

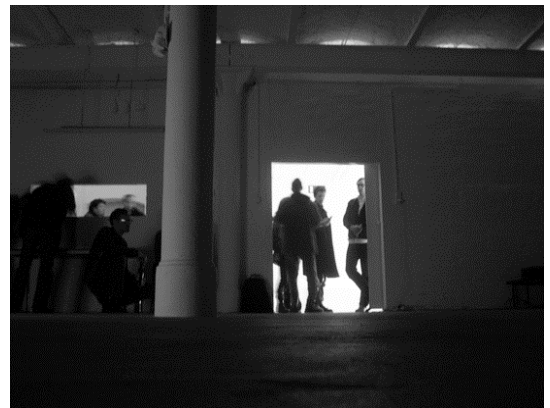


MARS

In der Köpenicker Straße in Berlin beherbergt **MARS** einen Ausstellungsraum und eine Projektagentur. Als Galerie und Forum für zeitgenössische Kunst agiert MARS im Raum zwischen Institutionen, Kunstmarkt und dem Projekt selbst.

Die Galerie MARS organisiert sechs bis sieben Ausstellungen pro Jahr, sowohl Einzel- und Gruppenausstellungen als auch Thematische Projekte. „Kurze, ein- bis zweitägige, Einzel- und Gruppenevents („MARSKURZ“), die während oder zwischen den Ausstellungen stattfinden: Performances, Projekte von Künstlerkollektiven, Aktionen, Konferenzen, usw., begleiten das Galerieprogramm.

Mehr Informationen auf www.marsinberlin.com



Praktische Informationen



MARS
Köpenicker Straße 147
1. Hinterhof, 1. Stock
D – 10997 Berlin

www.marsinberlin.com

S-Bahn : Ostbahnhof
U-Bahn : Schlesisches Tor (U1), Heinrich-Heine Str. (U8)

Öffnungszeiten

Mittwoch –Freitag 13-19 Uhr
Samstag 13-18 Uhr

Kontakt

+49(0)1632613860

Leitung
Mickaël Faure
mickaelfaure@marsinberlin.com

Assistent
Matthieu Lelièvre
matthieu@marsinberlin.com